

# "SELF-ARTIST "



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Organisation de jeunesse  
[www.ego-logique.org](http://www.ego-logique.org)  
[contact@ego-logique.org](mailto:contact@ego-logique.org)

EGO  
LOGIQUE

YOUNG  
CREATIVE  
CITIZENS



TOI AUSSI, TU AIMES PRENDRE DES "SELFIES" ?



Seul ?



En amoureux ?



En faisant des "Duck face" ?



En sortant de chez le coiffeur ?



En soirée ?



Avec tes lunettes ?



En faisant des grimaces ?



En vacances ?

Envie d'être original ?



Et si on était un peu créatif ? Si on sortait du cadre ? Tu n'aurais pas envie de faire quelque chose d'un peu plus original que ces milliers de selfie, tous les mêmes, qui circulent sur Instagram, Facebook ou Twitter ?

**Si tu essayais d'autres techniques ?** Et un selfie en dessin, ça donne quoi ? Ou alors tu es carrément aventureux et tu fais ça avec un vieux polaroid sans savoir à l'avance ce qui en sortira comme photo ?

**Si on arrêtrait de tout contrôler? Le contrôle sur notre image est-il illusoire ? En fait, qu'est-ce que ça implique de faire circuler son image sur les réseaux sociaux ?**



## MAIS, POURQUOI UN PROJET SELF-ARTIST ?



### Envie d'être créatif? simplement ?

On arrête les questions et on te laisse faire ! tout seul, en groupe, avec ton chat ou ton poisson rouge, envoie-nous ton selfie, unique, original, à ton image ! Accompagne-le d'un mot, d'une phrase, ou d'une citation, philosophique, comique, poétique... fais-nous rêver !

Un jury professionnel récompensera les selfie les plus originaux, créatifs et qui auront donné à réfléchir, par de nombreux prix.

**Toujours pas d'idée ? on te donne un coup de pouce en proposant des ateliers de techniques de collage et de numérisation, dessin, art, 3D, mixed medias, composition et retouche photo, techniques d'impression...**

### Quelques mots pour en savoir plus ...

Tu ne t'es jamais posé la question ... d'où venait le selfie ? C'est pourtant un phénomène de société qui mérite qu'on s'y attarde et qui soulève plusieurs questions ... Voilà une des raisons pour lesquels nous lançons ce concours et ce projet : donner une forme artistique au « selfie » est l'occasion de réfléchir à cette pratique et à ses implications.



### « Qu'est-ce qui se passe quand je me mets en scène sur la toile ? »

Toute image a une signification et un impact ! Prenons du recul par rapport à cette pratique qui fait désormais partie des habitudes auxquelles on ne réfléchit plus et dont on ne mesure plus les conséquences.



## ET POUR COMMENCER, UNE PETITE HISTOIRE DU SELFIE.



En 2013, ce sont plus de 50 millions de photos accompagnées du hashtag « selfie » qui ont été postées sur Instagram. Aujourd'hui, tout le monde fait des selfies. Qu'on adore ou qu'on déteste, ils fleurissent par milliers sur les réseaux sociaux, Facebook en tête de liste. Il y en a qui sont drôles, d'autres originaux, il y a même des selfies d'objets et d'animaux, de célébrités ou d'hommes politiques, avec ou sans duck face, il y en a pour tous les goûts !



Il y a les selfies « classiques » (pris à bout de bras avec son téléphone portable) ou des selfies un peu plus travaillés, retouchés avec des logiciels informatiques, par exemple. Certains nous font aussi réfléchir. Ils disent toujours quelque chose de la personne qui l'a pris. Car faire un selfie, c'est mettre en avant son image personnelle.



**Un selfie, c'est donc un « autoportrait contemporain »  
(une forme de portrait de soi pris avec les moyens modernes).**

### Les origines du selfie



#### Les origines du selfie

Aux origines du selfie, il y a l'autoportrait. Que ce soit en peinture ou en photographie, l'autoportrait a ses propres règles. Il est apparu lorsque les artistes ont cessé de vouloir représenter ce qui les entourait pour s'attarder à leur propre image.

Le mot « selfie » a été introduit dans les dictionnaires et consacré mot de l'année en 2013.





## UN SELFIE, QU'EST-CE QUE C'EST?



**Le selfie, c'est une « pratique photographique consistant à réaliser un autoportrait, principalement à l'aide d'un téléphone portable (smartphone)»**

Le selfie, vient de « self » anglais, qui veut dire « soi ». Le selfie, c'est donc cette photo instantanée qu'on prend de soi, sans réfléchir, seul ou accompagné, et qui est aussitôt diffusée sur les réseaux sociaux.

**Le selfie a un passé : ce qu'on appelait « l'autoportrait », en peinture ou en photo.**

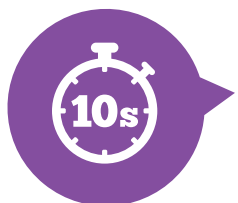
Les plus connus, ceux sur lesquels tu tombes quand tu fais une recherche Google, ceux de Rembrandt, Van Gogh ou Picasso.

Certains peintres sont plus discrets, comme Velázquez, dont on aperçoit le portrait dans un miroir des Ménines. On a aussi donné le nom d'autodocumentaliste à Rembrandt.

En photo, Pierre et Gilles, mais aussi Norman Rockwell, Andy Warhol ou Cindy Sherman ont fait de l'autoportrait un genre plutôt subversif et incitant à réfléchir sur la place de l'homme dans la société moderne.

Ces artistes ont fait de l'autoportrait un genre à part entière. Il a été codifié par une série de règles. Un autoportrait doit être une représentation d'un artiste, dessinée, peinte, photographiée ... par l'artiste lui-même.

L'homme a toujours cherché à se représenter, mais ce n'est qu'à partir du début de la Renaissance (disons le milieu du xve siècle) que les artistes peuvent être identifiés comme le sujet principal. Avec le perfectionnement des techniques de miroiterie, les miroirs deviennent plus accessibles et tout le monde commence à faire des autoportraits. Comme le selfie, aujourd'hui ! Le portrait de L'Homme au turban rouge de Jan van Eyck (1433) pourrait bien être le plus ancien autoportrait.



**Savais-tu que le premier autoportrait en peinture est né en Belgique ?**



Le selfie est, lui, beaucoup plus spontané. Il naît de l'instant. Il est franchement égocentrique, à tel point que les Québécois l'appellent joliment « égoportrait ». Il est également lié à un moment et à un lieu bien précis. Aujourd'hui, le genre appartient à n'importe qui, pourvu qu'il possède un appareil photo.

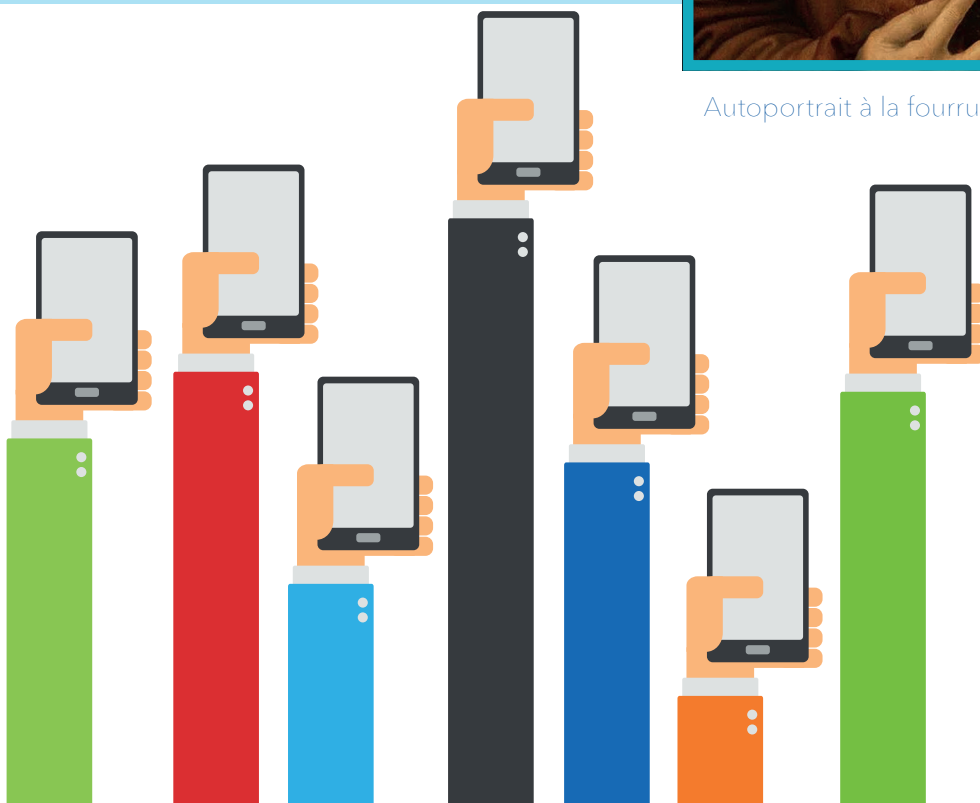
## SELFIE OU AUTO PORTRAIT ?

« Il ne suffit pas de se prendre soi-même en photo pour réaliser un autoportrait, analyse l'historien de l'art Pascal Bonafoux. Il faut que la démarche soit artistique et dépasse le caractère momentané du cliché. » Pour André Gunthert, chercheur en culture visuelle à l'EHESS, le selfie relève davantage de la communication entre potes que de l'art : « Il faut dissocier l'art de la conversation parce qu'ils n'ont pas les mêmes esthétiques. »

Certains peintres d'aujourd'hui posent un regard philosophique sur la pratique de l'autoportrait.



Autoportrait à la fourrure, Albrecht Dürer, 1500





Lorraine Alexandre, artiste chercheuse en Art et Sciences de l'art, interroge le peintre Arnaud Prinstet :

“Personne n’a de vision directe de son visage, elle est toujours détournée, accessible seulement dans les miroirs, les représentations et le regard d’autrui. De fait, il n’existe aucune objectivité possible dans la perception de soi. L’autoportrait reste toujours une zone d’interrogation, sans conclusion possible.”

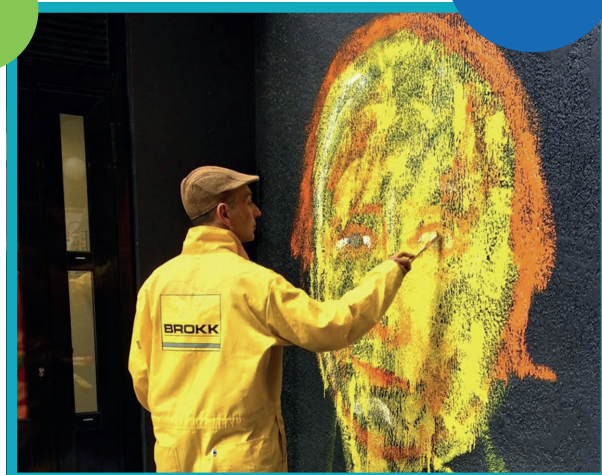


Autoportrait, Arnaud Prinstet

**Avez-vous une idée de la façon dont vous allez évoluer dans ce questionnement identitaire et artistique ?”**

« Notre identité se forme dans le regard de l’autre plus que dans le miroir. Dès la petite enfance, elle se forme dans le regard des parents, puis des enseignants et de tous ceux que l’on rencontre installant un rapport de va-et-vient dans le jeu des regards.”

“Le miroir nous renvoie une image autre, une image que l’on ne regarde pas vraiment, sauf quand on peint, là on accède à une vision très différente de nous-mêmes. Ce qui m’intéresse, c’est ce paradoxe entre l’image de nous-mêmes et celle que les autres nous renvoient et qu’on leur impose souvent. Le miroir est neutre, c’est un objet, en quelque sorte, scientifique, c’est notre regard qui le déforme ; moi je cherche la plus grande objectivité possible. »



**Et toi, qu’en penses-tu ? Te définis-tu par le regard des autres ?**

**Est-ce que ton image dépend de celle que te renvoient les autres ?**

**Allier peinture et philosophie c’est possible ? En voilà la preuve !**

## LES REGLES DE L'ART DE L'AUTO PORTRAIT MODERN



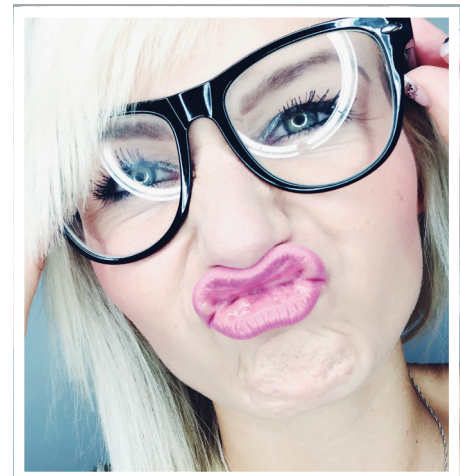
A son époque, Rembrandt a déjà recours à des artifices pour réaliser ses autoportraits. Sans doute, aucun peintre n'a fait aussi souvent son propre portrait (une centaine !) Rembrandt trouvait le moyen de s'éclairer devant le miroir pour capter les moindres effets de lumière. Il mettait ainsi en valeur son regard et couvrait son visage avec des ombres. Une manière de nous montrer la souffrance et les épreuves qu'il a traversées.

**Faire un autoportrait,  
c'est toujours dire quelque chose de soi**

Aujourd'hui, pour le selfie, il semble que certains codes soient également de vigueur. Si tu es adepte du selfie, tu ne peux pas te mettre devant l'objectif et simplement appuyer sur le bouton. Ça serait trop facile. Réalisés la plupart du temps en plongée, ils atténueraient les petits défauts physiques.



Et autre pratique très largement discutable aussi bien que répandue : la fameuse duckface. Mais oui tiens, tu te dis, je l'ai déjà fait, pour un délire avec des potes, ou pour faire craquer mon nouveau prétendant ! La duck face c'est donc l'idée complètement bizarre que les gens ont de faire un bisou imaginaire à la caméra. Ce doux nom provient du fait que lorsque tu t'essayes à ce genre de pose, tu ressembles clairement à un vieux canard qui réclame un bout de pain.







« Savais-tu que les duckface étaient à la mode dans les années 60? »



L'objectif est que de faire gonfler tes lèvres un max et si tu arrives à faire remonter ta lèvre supérieure jusqu'à ton nez, c'est encore mieux. Si tu n'as jamais essayé, c'est l'occasion de s'exercer en lisant ces petites phrases ! Allez allez, plus haut la lèvre ! Voilà, c'est parfait ! Une vraie Marilyn des temps modernes ! Il faut dire que ce mouvement pas vraiment naturel a des origines plutôt floues. Il a peut-être été emprunté aux pin-up des années 60 et à leurs poses.

**Mais connais-tu tous ces nouveaux termes qui désignent toutes sortes de « selfies » ? comme ...**

- # **legsie** :montrant ses jambes nues étendues dont le **# hot-dog legs selfie** en contre-plongée ;
- # **helfie**, cadré sur les cheveux ou **# breastie** sur la poitrine féminine ;
- # drelfie** quand on a bu ou qu'on est tout nu **# nelfie** ;
- # **delfie** Avec son chien ;
- # **welfie** quand on prend la pose avec ses gros muscles; avec un intrus faisant irruption dans le cadre **# selfie photobomb** ;
- # **dronie** séquence vidéo à l'aide d'un drone volant, commençant par un plan serré sur la personne et s'achevant par un plan aérien montrant le paysage spectaculaire



Cherche et découvre ce que signifie ces noms de selfies :  
**(# group selfie, # groupie ou #ussie, selfies de famille, le #relfie ou en duo pour le selfie d'amoureux) ;**

Bon, revenons au selfie. Il nous arrive de réfléchir à ce qu'on veut faire passer à travers notre photo. Que veut-on montrer ? Qu'on a des potes trop géniaux ? Qu'on passe des vacances trop top ? Qu'on a réussi son année ? Qu'on est amoureux ? Il faut avouer, la plupart du temps on cherche à se mettre en valeur. Même pour les **#Don'tJudgeChallenge**, l'idée au final c'est de montrer qu'on est quand même vraiment pas mal. Et que penser des clichés snapchat ? C'est quoi la différence avec une photo qu'on va vraiment publier ? Si les photos snapchat sont éphémères (bien qu'il soit possible de les copier), ne t'inquiète pas, les photos que tu publies sur facebook laisseront toujours un souvenir de toi quelque part.



## UN ASPECT NON-NÉGLIGEABLE : LA TECHNOLOGIE



Le « selfie » est une pratique « populaire », elle est à la portée de tous. Aujourd'hui, tout le monde possède un téléphone portable qui prend des photos. Une des raisons pour lesquelles le selfie a autant de succès aujourd'hui est donc simplement la possibilité technique de le faire. En tant que « nouvel » usage technologique, le selfie a d'abord été pratiqué par les jeunes, puis répandu sur les réseaux sociaux, touchant tous les âges, toutes les origines et toutes les classes de la population. Hé oui, même tes parents et tes profs font des selfies !



Sur le premier modèle, appelé « camphone », commercialisé par la marque Sharp en novembre 2000, on voit un petit miroir en façade, qui permet de se prendre en photo. Dans les campagnes de pub, c'est clair : ce modèle a été pensé par le fabricant pour permettre de se prendre en photo à bout de bras, grâce à un objectif grand angle (tu sais, celui qui fait un gros nez, du coup, tu prends la photo en plongée, on en reparle...)



Ensuite, on voit apparaître des modèles de smartphone qui ont un deuxième objectif, ceux qu'on utilise aujourd'hui, qui permettent de voir la photo qu'on va prendre de soi. Toutes ces avancées technologiques, ces années de recherche pour quoi ? Pour que tu puisses prendre en photo ta petite tête !

Et ça, c'est une vraie révolution : avant, pour faire un portrait de soi avec un outil photographique, il fallait inventer des astuces, ruser avec le dispositif, utiliser un miroir, automatiser la prise de vue, en tout cas impossible de le faire tout seul.



Le smartphone que tu as en main tous les jours est donc ...  
**un outil révolutionnaire, oui !**



## ET LE DROIT A L'IMAGE DANS TOUT CA ?

### Quelques notions juridiques

Le droit à l'image est dans notre pays le droit de toute personne physique à disposer de son image. L'image, c'est « l'ensemble des caractéristiques visibles d'un individu qui permet son identification ».



Les lois de droit à l'image sont différentes selon les pays. Il y a des pays où la notion de droit à l'image n'existe pas. Le droit à l'image permet à une personne de ne pas accepter que son image soit utilisée, commercialement ou pas. Tout cela au nom du respect de la vie privée, qui peut être nuancé voire annulé par le droit à la liberté d'expression. Si tu veux en débattre, contacte-nous !

### Règles générales

Pour pouvoir publier l'image de quelqu'un dans la presse ou autre (Internet, TV, chaîne youtube etc.), il faut avoir l'autorisation de la personne concernée.

Si le sujet de la photo est une personne, même si c'est un inconnu, elle a le droit de s'opposer à l'utilisation de son image. C'est la notion de « vie privée ».

Et ça arrive ! Des personnes se sont opposées à la publication d'une photographie les représentant dans un lieu public. D'autres, dans une photo de groupe, lors d'une manifestation de rue, ont exigé qu'on les « floute ».

Il faut alors demander au tribunal d'appliquer l'Art. 9 du Code civil (respect de la vie privée). Mais attention, on ne peut porter plainte pour atteinte au droit à l'image que si la photo est jugée « dégradante » ou qu'elle ne constitue pas une source d'information pour le public.



### Exceptions

**Il existe des exceptions**, par exemple les personnages publics dans l'exercice de leur fonction. L'image d'une personnalité publique, prise dans le cadre de son activité professionnelle ou publique, est moins bien protégée. Mais lorsque cette photo a été prise dans le cadre de sa vie privée, il faut revenir à la règle de l'autorisation de la publication. C'est ainsi que le Premier ministre ne peut s'opposer à ce qu'un journaliste le photographie à la sortie du conseil des ministres ou au cours d'un déjeuner officiel, mais il peut interdire la publication de photos le représentant à l'occasion d'un événement relevant de sa vie privée, comme une réunion de famille ou une escapade en amoureux.

## ET SI ON SE POSAIT QUELQUES QUESTIONS ?

### Un selfie, ça sert à quoi ?

(coche la réponse qui te semble la plus proche de ce que tu penses)



- A rendre les autres jaloux
- A se faire des amis
- A se mettre en valeur
- A garder des souvenirs
- A se sentir mieux dans sa peau
- A voir son évolution physique
- A prendre de belles photos

### Selfie et « canons de beauté »

Les « canons de beauté », ce sont en quelque sorte les normes auxquelles il faudrait répondre pour correspondre aux critères de beauté de notre société. Chez nous, tout le monde est d'accord, par exemple, pour dire que les photos ci-dessous sont des images de belles femmes et de beaux hommes.



Mais ailleurs, par exemple en Afrique, ou aux Philippines, ce ne sont pas les mêmes personnes qui seraient désignées comme les plus belles. Ce serait par exemple celles-ci.



Le projet de Esther Honig montre une femme qui a envoyé sa photo à des experts Photoshop à travers le monde pour qu'ils la retouchent selon leur idéal de beauté. Elle leur a demandé tout simplement de la rendre « jolie ». Le résultat est étonnant !

<http://www.estherhonig.com/#!/commercial/cpax>



# LE SELFIE: LEÇON N°1

1 Ce que l'on publie:



2 la réalité:



Les filtres, c'est (pas) la vie 😊

Crayon d'Humeur by Mathou • www.crayondhumeur.com

**Mais est-ce qu'on peut être soi-même tout en prenant soin de son image ?**

Les paroles d'une chanson

du groupe « Vive la fête » disent: **« Maquillage, c'est camouflage ».**

Au final, qu'est-ce qui est beau ou attirant ? En réalité, c'est complètement impossible de ressembler aux images de magazines puisqu'elles ne correspondent à aucune personne vivante ! L'idéal, c'est d'être soi, ou encore mieux "la meilleure version de soi-même".



Chaque personne est unique et doit apprendre à s'apprécier telle qu'elle est. Rien ne sert de tricher... comme on dit, le naturel revient au galop ! De plus, c'est en se respectant soi-même et en s'acceptant comme on est qu'on arrivera à bien vivre avec les autres, à les respecter et à les accepter comme ils sont.

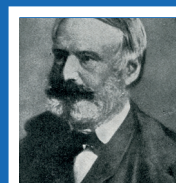
**Et toi, qu'en penses-tu ? quel est le rapport que tu as avec ton image ? Est-elle importante pour toi ?**

## QUELQUES CITATIONS POUR EN DISCUTER :

Les citations peuvent aussi servir de légendes à tes selfies ! tu verras que quand on les décortique elles peuvent nous amener à beaucoup de chouette discussions !

*"Aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la vivifie. La beauté de l'âme se répand comme une lumière mystérieuse sur la beauté du corps."*

Victor Hugo, Post-scriptum de ma vie

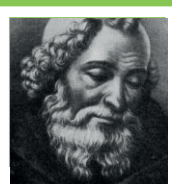
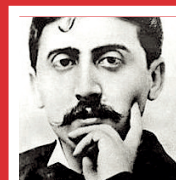


*"La beauté de l'âme l'emporte sur la beauté physique."*

George Sand, Marielle

*"La vraie beauté est si particulière, si nouvelle, qu'on ne la reconnaît pas pour la beauté."*

Marcel Proust, Le côté de Guermantes



*"Quand l'amour grandit en toi, la beauté fait de même. Car l'amour est la beauté de l'âme."*

Saint Augustin, Les Confessions

**Es-tu d'accord avec Georges Sand ?  
Quels seraient les pour et les contre de cette opinion ?**

### **Pour**

une belle femme ne sera jamais appréciée si elle est méchante

### **Contre**

On va plus facilement vers les personnes attirantes physiquement que celles qui sont repoussantes.



## SELFIES, ESTIME ET IMAGE DE SOI

### L'estime de soi, qu'est-ce que c'est ?

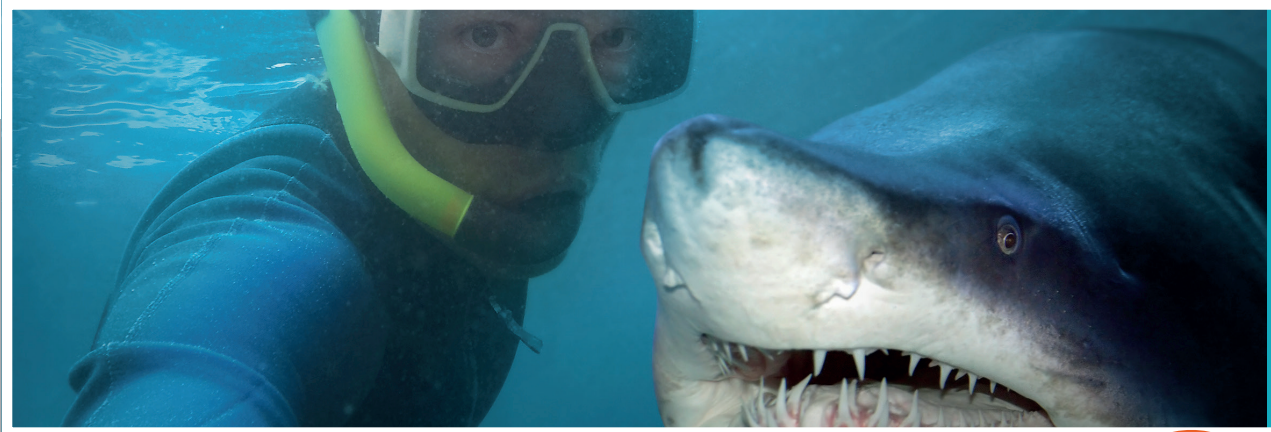
L'estime de soi est, dans la psychologie, un terme désignant le jugement ou l'évaluation faite d'un individu en rapport à sa propre valeur. Lorsqu'un individu accomplit une chose qu'il pense valable, celui-ci ressent une valorisation et lorsqu'il évalue ses actions comme étant en opposition à ses valeurs, il réagit en « baissant dans son estime ».

Selon certains psychologues, l'expression est à distinguer de la « confiance en soi » qui, bien que liée à la première, est en rapport avec des capacités plus qu'avec des valeurs (Michelle Larivey, « "Lettre du Psy" », sur Redpsy, mars 2002 )

## LES CONSÉQUENCES DES SELFIES

### Certains selfies nous mettraient-ils en danger ? Comment ça ?

A force de vouloir créer la sensation, certains se mettent en scène dans des situations qui les mettent en danger. Faire un selfie et le partager avec tes potes, ok, mais pas n'importe comment.



**Le site [www.slate.com](http://www.slate.com) nous apprend qu'en 2015 le selfie a tué plus de personnes que les attaques de requins. Alors imaginez, ici, un selfie avec un requin !**



Certaines personnes qui voulaient se prendre en photo durant une corrida ont été blessées par des taureaux ou d'autres qui visitaient le Taj Mahal sont tombées dans les escaliers. C'est le cas aussi pour la mode qui consiste à prendre des selfies sur les voix ferrées.

Aux Etats-Unis, les décès dus à la traversée d'une voie ferrée ont augmenté en 2014.



Cet été, la plus grande compagnie ferroviaire des Etats-Unis, Union Pacific, a lancé une campagne ayant pour but de décourager les adolescents de prendre leur portrait de fin d'étude sur une voie ferrée, une pratique qu'elle affirme en hausse. Un spot a comparé cette habitude à la réalisation d'une photo au milieu d'une autoroute.

En 2013, l'organisme de sécurité ferroviaire Operation Lifesaver a noué un partenariat avec l'association Professional Photographers of America pour inciter les photographes à rester à l'écart des voies ferrées.

**En Russie, on trouve également des campagnes publicitaires qui avertissent qu'«un selfie cool peut vous coûter la vie».**



Source : [http://www.slate.com/blogs/future\\_tense/2015/09/22/selfies\\_are\\_killing\\_more\\_people\\_than\\_shark\\_attacks.html](http://www.slate.com/blogs/future_tense/2015/09/22/selfies_are_killing_more_people_than_shark_attacks.html)

**Ça, ce sont les dangers « visibles », concrets.**

**Mais prendre des selfies comporte-t-il d'autres dangers ?**

Se prendre en photo et la publier sur les réseaux sociaux, c'est s'exposer. S'exposer au risque d'être jugé, principalement sur son physique. Or, on sait que l'adolescence est une période où chaque jeune est en recherche. De son image, de son identité, de sa personnalité. Il est également très influençable.

En recherche d'estime de lui-même, il cherche à avoir du succès auprès des autres et à être apprécié pour ce qu'il est. Une manière de vouloir séduire qu'on retrouve dans la forme du selfie.

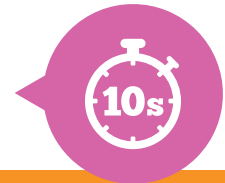
Les commentaires que l'on peut ajouter sous la photo sur les réseaux sociaux sont plus faciles à écrire qu'à dire en face. Ils sont donc aussi souvent plus « crus », au risque de mettre en péril l'estime de soi du sujet du portrait.





Pour les filles, c'est aussi prendre le risque d'axer le principal de sa personnalité sur le physique. « Trop maquillées » ou « trop sexy », on les traitera de filles faciles. Pas assez, on trouvera également à redire.

**L'arrière-plan peut être critiqué également : les lieux de vie, la maison, mais aussi les endroits de sortie, les personnes que l'on fréquente.**



*Pour les parents, cela peut aussi être un sujet d'inquiétude. Quel rôle doivent jouer les parents et l'école ? Faut-il mettre en garde les enfants contre cette pratique ?* Yves-Alexandre Thalmann (psychologue qui exerce en Suisse, intéressé principalement par le développement personnel) ne le juge pas souhaitable : « **Il faut éviter les discours moralisateurs que les adolescents refusent d'accepter et d'écouter.** » De même, Sylviane Barthe-Liberge, psychologue clinicienne et psychothérapeute, conseille aux parents et aux institutions d'agir sur « un mode de responsabilisation et de confiance » : « L'école, où les adolescents passent le plus de temps finalement, doit aussi être vigilante sur ces questions et encadrer les adolescents, les accompagner dans une démarche réflexive. L'école doit leur permettre de développer leur esprit critique ». Yann Leroux, un des rares psychanalystes à twitter et à avoir un blog, conseille lui de prendre le temps de réfléchir à ce besoin de s'exhiber. C'est aussi l'occasion de travailler sur soi.



Les selfies peuvent donner lieu à des moqueries à l'école, à l'intérieur des groupes de jeunes, etc. Car sur facebook, on aime avoir un nombre record de nombre d'amis, mais ce ne sont pas forcément des « amis ». Ce sont même ceux-là, qu'on admire de loin, dont les propos peuvent être les plus destructeurs. En pleine construction identitaire, ces remarques peuvent briser la confiance en soi et bloquer ce processus d'évolution personnelle qui conduit le jeune à s'affirmer et à se développer pleinement. Matraqué déjà par les images de femmes véhiculées par la publicité, l'industrie du film, de la mode et de la musique, certaines jeunes filles pensent qu'il y a une image à laquelle elles doivent correspondre coûte que coûte. Au point de nier qui elles sont... des jeunes filles qui ont besoin de prendre le temps de grandir, sans hyperféminisation ou hypersexualisation.

Source :

<http://www.terrafemina.com/societe/societe/articles/34181-selfies-une-mode-dangereuse-pour-les-adolescentes-.html>

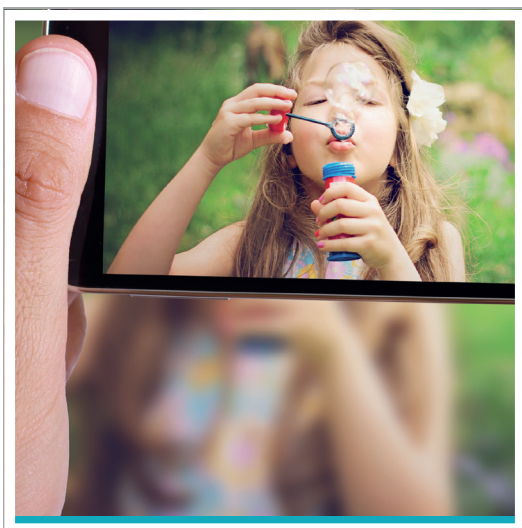


## Références bibliographiques

- ADOUE (M.), « Selfies : une mode dangereuse pour les adolescentes ? », article du site Terra Femina, 5 décembre 2013. (<http://www.terrafemina.com/societe/societe/articles/34181-selfies-une-mode-dangereuse-pour-les-adolescentes-.html>)
- ALLARD, (L.), « Selfie, un genre en soi. Ou pourquoi il ne fait pas prendre les selfies pour des profile pictures », article du site Mobactu, 14 janvier 2014. (<http://www.mobactu.fr/?p=904>)
- ALLARD (L.), ODIN (R.) et CRETON (L.) (sous la dir.de), « Téléphone Mobile et Création », Editions Armand Colin, 2014.
- BARTHE-LIBERGE (S.), « Mode ridicule du "selfie" : ce que cela révèle de notre personnalité », article du site Atlantico, 26 août 2013. (<http://www.atlantico.fr/decryptage/mode-ridicule-selfie-que-cela-revele-notre-personnalite-sylvianne-barthe-liberge-823433.html>)
- BELOUEZZANE (S.), « A qui profite le selfie ? », article dans Le Monde, 24 mai 2014. ([http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2014/05/24/a-qui-profite-le-selfie\\_4423823\\_4497186.html](http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2014/05/24/a-qui-profite-le-selfie_4423823_4497186.html))
- BRIGHELLI (J.-P.), « Rousseau et le selfie », article sur le site Causeur, 23 avril 2015. (<http://www.causeur.fr/rousseau-smartphone-selfie-32486.html>)
- CARIO (E.) et GEVAUDAN (C.), « Le selfie est un portrait de soi dans le monde » dans Libération/Ecrans, 24 avril 2014. ([http://www.liberation.fr/ecrans/2014/04/24/le-selfie-est-un-portrait-de-soi-dans-le-monde\\_1003965](http://www.liberation.fr/ecrans/2014/04/24/le-selfie-est-un-portrait-de-soi-dans-le-monde_1003965))
- DAAM (N.), « Le selfie tue », article dans Mouv', 1er mai 2014. (<http://www.mouv.fr/diffusion-le-selfie-tue>)
- DURETZ (M.), « Faut-il arrêter le selfie ? », article dans Le Monde, 16 janvier 2015. ([http://www.lemonde.fr/m-perso/article/2015/01/16/faut-il-arreter-le-selfie\\_4558088\\_4497916.html](http://www.lemonde.fr/m-perso/article/2015/01/16/faut-il-arreter-le-selfie_4558088_4497916.html))
- ESCANDE-GAUQUIE (P.), « Tous selfie ! Pourquoi tous accro ? », Ed. François Bourin, 2015.
- Travail photographique « before-after » de Esther Honig <http://www.estherhonig.com/#!/commercial/cpax>



- GENTHIALON (A.-C.), « Selfie », le mot so 2013 », sur le site de Libération, 21 novembre 2013. ([http://next.liberation.fr/vous/2013/11/21/selfie-le-mot-so-2013\\_961120](http://next.liberation.fr/vous/2013/11/21/selfie-le-mot-so-2013_961120))
- GHRENASSIA (P.), « Petite philosophie du selfie », dans Bac 2013 : la philo zen, 16 avril 2014. (<http://blog.letudiant.fr/bac-philos/2014/04/16/petite-philosophie-du-selfie/>)
- Guides.be Aventures, « Sois guide et exprime-toi. Dossier spécial Selfguide », Guides catholiques de Belgique Asbl (S.Stevens), 2015.
- GUNTHER (A.), « Viralité du selfie, déplacements du portrait », dans L'atelier des icônes, 31 décembre 2013. (<http://culturevisuelle.org/icones/2895>)
- GUNTHER (A.), « Le selfie, emblème de la photographie connectée », dans L'atelier des icônes, 21 novembre 2013. (<http://culturevisuelle.org/icones/2846>)
- LECOMTE (E.), « Après le selfie, voici le "dronie" », sur le site de Sciences et Avenir, 31 juillet 2014. (<http://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/20140731.OBS5208/apres-le-selfie-voici-le-dronie.html>).
- LECOMTE (J.), « Selfies, les réseaux sociaux nous rendent-ils narcissiques ? », Article du site de la COJ, 6 août 2014. (<http://coj.be/selfies-les-reseaux-sociaux-nous-rendent-ils-narcissiques/>)
- UNESCO, « L'éducation aux médias, un kit à l'intention des enseignants, des élèves, des parents et des professionnels », Mâcon, 2006.



# "SELF-ARTIST "



Editeur responsable



Ego-logique ASBL  
Rue de Huy, 1  
4530 Villers-le-bouillet

[contact@ego-logique.org](mailto:contact@ego-logique.org)  
[www.ego-logique.org](http://www.ego-logique.org)